



Keith Tyson, né à Ulverston, Angleterre (1969), est lauréat du prix "Turner" en 2002. Il utilise diverses techniques artistiques dans ses productions (peinture, dessin, etc.). Il est internationalement connu pour ses gigantesques installations ("Large Field Array") et pour son intérêt pour les aspects scientifiques et philosophiques associés à la causalité et à la probabilité. Il associe souvent la technologie à l'art et il s'est aussi inspiré des accélérateurs de particules.

"Thursday 7th August 2003: Drowning in a theological labyrinth"

"Le travail de Tyson provient de l'espace où l'art et la science entrent en collision. Son exposition à la South London Gallery s'intitule "Supercollider". Son travail artistique est le reflet d'un rassemblement d'information récentes, manipulées afin de donner de nouvelles perspectives à la vie humaine dans un déluge de données. Les dessins de Tyson combinent des textes du type scientifique avec des formes et des lignes qui donnent une représentation diagrammatique et qui sont abstraites."

Tate, n° 2, 2002

Photo réalisée par "Haunch of Venison"

Série "Studio wall drawings" : reproduction sur toile de l'œuvre originale 157 x 126 cm

